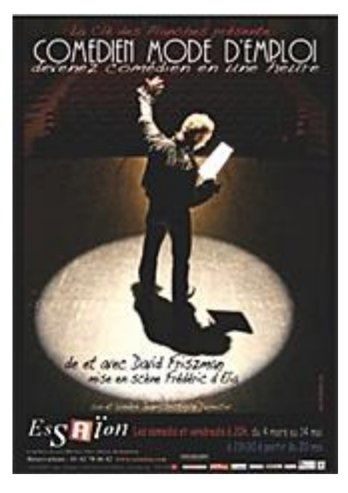


COMEDIEN MODE D'EMPLOI
Théâtre Essaion (Paris) mars 2011



Seul en scène écrit et interprété par David Friszman dans une mise en scène de Frédéric d'Elia.

"***Comédien mode d'emploi***" fait penser au début à un stage d'entreprise à la prétention folle : devenir comédien en une heure. Ca prêterait à sourire.

Seulement "comédien" ce n'est pas comme assistante médicale, ou vendeur de voiture... ça éveille la curiosité et l'imagination sur un monde en marge, celui de la lumière des projecteurs et des applaudissements comme celui des illusions perdues et des espoirs déçus.

David Frizsman nous dévoile un peu de cet univers, et de ces personnages qu'il égratigne au passage. La force et la fragilité d'un état plutôt qu'une fonction. Puis le personnage "Jérôme" se lézarde, perd de son assurance, commence à disjoncter. Pourquoi est-ce qu'on devient comédien ? Quel besoin d'être aimé se dissimule derrière ? Quelle soif de reconnaissance pousse une personne à se livrer en public dans la peau d'un personnage, dans un décor de faux semblants ? Une histoire d'abandon... une nostalgie comme une chanson de jeunesse.

La pièce est originale et le rythme soutenu conduit le public au travers diverses émotions : le rire, la peur, la tendresse. David Frizsman joue sur différents tableaux, gardant l'ambiguïté de la situation de bout en bout. A l'instar du one-man show le public est directement pris à partie et se retrouve partenaire du jeu.

Et nous avouerions-nous que nous voulons tous un peu devenir comédien, avoir également notre part d'applaudissements, ces quelques minutes de gloire... "Comédien mode d'emploi", un spectacle qui saura vous émouvoir et faire vibrer une certaine corde sensible.

Sandrine Gaillard

www.froggydelight.com